

CULTUUR Van uitbundige naakten tot klassiek 'hondenportretje' in BEL Art Exposities in Eemnes

Ode aan diversiteit van kunst

Verwonder je over de veelzijdigheid van kunst op de verkoopexpositie in BEL Art Exposities. Schilderen, tekenen, etsen, beeldhouwen, boetsen, gieten, assembleren, solderen en meer, alle technieken komen aan bod. De makers zijn zeventien van de ruim vijftig leden van de Kunstenaarsvereniging 'Laren-Blaricum'. Tot en met 22 juni is hun werk in de Eemnesser galerie te zien.

Yvonne Hulsbos

Eemnes ■ Anders dan de naam 'Laren-Blaricum' doet vermoeden, zijn de kunstenaars uit heel het Gooi afkomstig. Het herinnert aan de plaats waar de vereniging, ruim honderd jaar geleden, ooit is ontstaan. Sinds die tijd is er veel 'vers bloed' de vereniging ingestroomd. De groep die op deze tentoonstelling exposeert, is 'natuurlijk' ontstaan: wie mee wilde doen kon zich aanmelden en voor de eerste zeventien was plek. Er is verder geen overkoepelend thema. Iedereen laat gewoon zien waar hij of zij of hen mee bezig is.

De galerie is gehuisvest in het kantoor van de BEL-combinatie. Net achter de loketten waar je je rijbewijs aanvraagt of paspoort verlengt, zit de kunstruimte. Bij binnenkomst word je 'ontvangen' door de grote kleurrijke (naakt) portretten van Hans Almekinders. Hij heeft de onbevengende poserende dames vereeuwigd met strakke, zwarte lijnen doorkruist met vlakken groen, geel, zwart, geel en oranje. Die vrijmoedige houdingen zie je terug in de bronzen en keramieken beeldjes van zijn hand in een vitrine even verderop. Net zo vrij maar dan in de mono kleur van brons of keramiek. Dezelfde kunstenaar en weer compleet ander werk.

Recharge

Laura Blömer is veel 'bezig' met dieren. In 'Atelierlicht' schildert ze met warme, dromerige kleuren een hond op de vloer van haar atelier. Je ziet de viervoeter genieten in het zonnetje zoals honden dat zo goed kunnen onder de zonnestreling. In 'Biodiversity' analyseert ze in lino-prints met grote nauwkeurigheid en sprekende kleuren kevers en andere insecten. Alsof je door een vergrootglas meekijkt.

De kleine beestjes houden ook Ludek Tikovsky bezig. In zijn mixed mediawerken zie je ze juist buiten hun gewone habitat: in een installatie die lijkt een verwarmingsinstallatie (mening van deze verslaggeefster), laat hij met beeld en woorden zien hoeveel diertjes er onder de grond leven of hoe je ze kunt 'recharge'. Klinkt als humor, maar de kunstenaar wil zijn kijkers vooral 'aan het denken over de wereld waarin we nu leven'. Het werk van Erica Wesseling



'Ballerina Chauve' van Nadjezda van Ittersum.

FOTO STUDIO KASTERMANS



'Die Gelle' van Paul Kwisthout is surrealistisch en superrealistisch. EIGEN FOTO



Expositie

Nog te zien t/m 22 juni bij BEL Art Exposities, Zuidersingel 5, 3755 AZ Eemnes. Openings tijden: tijdens de openingsuren van het BEL Kantoor ma-do 08.30-17.00 uur, vr 08.30-13.00 uur. Deelnemende kunstenaars: Carla Kleekamp, Agnes van Beek-Moons, Elisabeth van Woerkom, Erica Wesseling, Godfried Zöllner, Hans Almekinders, Hanneke Vermeulen, Ludek Tikovsky, Govert Muijs, Joke Struik, Laura Blömer, Mark van Praagh, Nel Waller Zeper, Paul Kwisthout, Nadjezda van Ittersum, Mariëlle Veldhuis en Sascha Wendt.



Kleurrijke naakten van Hans Almekinders.

©STUDIO KASTERMANS/DANIELLE VAN COEVORDEN

tovert een grote glimlach op je gezicht. In haar assemblages combineert ze vrijelijk materialen en objecten. 'Het bontbeestje praat terug', samengevat een stoel die een mond lijkt te hebben, gemaakt van hout en kunstbont. Of 'Vader toonde mij de schoonheid der dingen' een ouderwetse scheerdoos vol mooie objecten die je als kind of misschien nog steeds, graag verzamelde.

Verzwelgen

Via assembleren maakt Nadjezda

van Ittersum weer heel ander 3D-werk. Ze voegt veertjes, doosjes, balletschoenen, prenten, teksten of een houten stoel samen tot een heel nieuw geheel. Waarna ze de objecten beschildert en van bladgoud voorziet. Het levert sprookjesachtig werk op dat de fantasie prikkelt. 'Ballerina Chauve', letterlijk vertaald 'kale ballerina'. De kale stoel, want geen zitting, danst op ballerina's door de ruimte. De satijnen linten aan het schoeisel strikte Van Ittersum sierlijk om de stoelpoten, als ware het benen.

Wat zou het zijn, vraag je je ook af bij het schilderij van Paul Kwisthout. Surrealistisch en superrealistisch is zijn werk 'Die Gelle'. Zijn het monsters die door de aardkorst heen breken en alles verzwellen wat ze tegenkomen? Is het duister of vrolijk?

Zo leveren verschillende technieken in de handen van deze zeventien kunstenaars heel divers werk op. Misschien is dat wel het thema van de expositie; een ode aan de diversiteit van kunst.