



Werk van Cor Litjens.

FOTO PR

Kunst om te voelen



Huub van Meerwijk, 'Door elkaar'. FOTO PR

Bij HazArt in Soest is de tweede tentoonstelling ingericht waarmee het 25-jarig jubileum wordt gevierd. Out of the Box II exposeert werk van 31 kunstenaars. Aflevering I was vanaf december vorig jaar te zien, deel III volgt in april.

Jan Hazelaar en Ali van den Berg, oprichters van HazArt, hebben voor het jubileum alle kunstenaars benaderd die ooit met de stichting hebben samengewerkt. Maar liefst negentig van hen reageerden positief op de uitnodiging om deel te nemen aan de serie Out of the Box I, II en III. Daarmee is het drieluik tevens een uitgebreid weerzien van vakbroeders.

Meerdere kunstenaars van Out of the Box II zijn met de titel aan de slag gegaan. Zo is Cor Litjens met name bekend om zijn sculpturen en plastieken van staal en brons, maar toont hij in de galerie aan de

Soester Pimpelmees een schilderij in inkt. De Soesterse Nadjezda van Ittersum verrast met haar tsarina's die dit keer niet van keramiek zijn maar van brons. De vrouwen hebben door het materiaal iets van hun lichtvoetigheid verloren en ogen nu eerder wat streng en serieus. Ittersums 'Secret gardens' zullen voor degenen die tot nog toe alleen bekend zijn met de tsarina's bovendien een ontdekking zijn.

In het werk van Stephanie Rhode is het huis een terugkerend thema. In Soest zijn onder meer porseleinen huisjes te zien die ze in China maakte. De gemeente Amstelveen kocht twee exemplaren aan en deed die in november vorig jaar cadeau aan koningin Máxima en koningin Mathilde van België toen zij de gemeente in Noord-Holland bezochten.

Van Henk Maassen zijn onder meer drie portretten te zien in een door hem zelf ontwikkelde techniek van metaal gebrand op glas. De textuur

die is ontstaan daagt uit tot aanraken; is het oppervlak ruw of gepolijst? Dat is sowieso wat een kenmerk van deze tentoonstelling genoemd kan worden; veel van de werken vragen om contact. Zoals de kunst van Anneke Jansen. Haar objecten lijken van papier maar ze zijn van porselein. De portretten in de serie 'Horen, zien en zwijgen' van Bea van der Heijden ogen driedimensionaal, maar het is grafiek op stof en papier. De jade vrouwenfiguur van Hennie van Overbeek doet op een andere manier een beroep op de tastzin, namelijk uit ongeloof. Is het werkelijk dat uit deze keiharde materie zulke gladde vormen zijn gehaald?

Het werk 'Eve's apple' van de Roemeen Dup Darie staat als een grappige verwijzing naar de titel van de expositie op de houten kist waarin het werk vervoerd is. De appel brengt het klassieke verhaal van Adam en Eva in herinnering, de bron van veel kunst. Darie kwam

Expositie

'Out of the Box II', t/m 18 maart, HazArt, Pimpelmees 3, Soest. Open: wo t/m vr 10-17 uur, za 10-16 uur.

ooit in contact met HazArt nadat een aantal Nederlandse artsen in Roemeense kindertehuizen had gewerkt. Als dank schonken Roemeense kunstenaars werk. Zo maakte Darie een brons voor centrum Groot Schuylenburg in Apeldoorn; twee voeten op een kussentje als de kwetsbare mens die gedragen wordt door de maatschappij. Ook dit beeld vraagt om beroerd te worden. Hoe stevig voelen de voeten, hoe zacht zijn de lijnen van het kussen? Gaat dat voelen in HazArt.

Els Blom



Nadjezda van Ittersum, 'Secret garden'.

FOTO PR Werk van Stephanie Rhode.



FOTO PR