



'De kunst van het geven' toont werk van dertig kunstenaars. FOTO ELS BLOM



'Anastasija', werk van Nadja Willems.

FOTO PR

Kunst kopen in Galerie Hilversum



Els Blom
e.blom@hollandmediacombinatie.nl

Hilversum * Galerie Hilversum gebruikt de decembermaand om zonder omhaal kunst aan de man te brengen. Onder de titel 'De kunst van het geven' is in de galerie aan de Langestraat een verkooptentoonstelling ingericht met uiteenlopend werk van dertig kunstenaars.

Grote trekker zijn de foto's van de Soesterse Nadja Willems. Niet voor niets fungeert een portret van de hand van Willems als beeldmerk van de expositie.

De fotografe is een nakomelinge van gravin Nadjeschda von Meck, die gedurende veertien jaar de weldoener was van de Tsjaikovsky. De gravin ondersteunde de componist financieel vanaf 1877 en gaf Tsjaikovsky daarmee de mogelijkheid zich geheel aan zijn muziek te wijden. In 1890 zette de gravin haar financiële



Werk van Helmi Schellinger.

FOTO ELS BLOM

steun stop. Ondanks een innige briefwisseling hebben de twee elkaar nooit ontmoet. De volle naam van de Soesterse Nad-

ja Willems is Nadjeschda, zij is vernoemd naar haar betovergrootmoeder. Haar moeder vertelde Nadja en haar zusjes altijd dat als de Russi-

sche revolutie er niet was geweest, zij nu Russische prinsesjes zouden zijn.

Ter nagedachtenis aan haar betovergrootmoeder heeft de fotografe een reeks vrouwelijke portretten gemaakt, die geïnspireerd zijn op de schilderijen uit de tijd van haar voorouders. We zien prachtige vrouwen in kleurrijke lijfjes, met bonte kettingen, sjaals en met parels bezette hoofddeksels. Willems heeft haar modellen aangekleed met spullen uit kringloopwinkels, veelal met denim kledingstukken.

Denim stond in de jaren tachtig voor de Russen symbool voor het vrije Westen; de fotografe hoopt op een nieuw Rusland, waarin mensen zichzelf kunnen zijn.

In Galerie Hilversum kijken de vrouwen van Nadja Willems de keramieke tsarinnen van naamgenote en mede-exposant Nadjezjda van Ittersum zowat in de ogen. Ook deze kunstenaars heeft haar wortels in het oude Rusland en evenals Wil-

lems laat van Ittersum zich inspireren door haar geschiedenis. Menig inwoner van het Gooi en Eemland zal bekend zijn met de decoratieve vrouwenfiguren van Van Ittersum, want ze zijn op diverse openbare plekken terug te vinden.

Marie-José van der Sandt laat in de galerie kleine bronzen zien. Het zijn beeldjes van teen tot middel van ronde kuiten en dikke billen, weelderig en 'zacht' zoals ze alleen van een vrouw zijn. In dezelfde vitrine laat Richard van den Koppel messing figuurtjes in boeken duiken en maken de keramieke doosjes van Helmi Schellinger de bezoeker hebbertig.

Schilderijtjes

Aan een wand is een serie 'schilderijtjes' te zien van Carla de Groot die 'tekent' met steentjes van nog geen pinknagel groot en takjes dunner dan een lucifer. Voor in de kinderkamer misschien? Komt dat zien in Galerie Hilversum.