

Wat: Treff-2. Waar: Stadt Soest in Deutschland.

Negen kunstenaars en hun supporters trekken van Soest/NL naar Soest/D. Bijna drie uur, 250 kilometer verder, achter Dortmund, ligt het andere Soest. Peter Schipper, voorzitter van het Cultuurplatform, is met hun kunstwerken een paar dagen eerder vooruitgesneld om de Treff-2 tentoonstelling in te richten. Hij wordt ontvangen door Inga Schubert-Hartman, Voorzitsende des Kunstvereins. 'De negen' exposeren samen met vijftien kunstenaars van 'Kreis Soest' tot 27/8 in de evangelische kerk, Neu-St.Thomä.

Muzikale omlijsting

Zaterdag klokslag 17:00 uur heet Inga de goed gevulde kerk welkom. Muzikale omlijsting, banjo met afwisselend klarinet en saxofoon. Peter is blij met de expositie en dankt alle vrijwilligers. Inga introduceert verbaal alle kunstenaars en duidt geduldig hun werk. Stellvertreter Bürgermeisterin Christiane Mackensen opent.

Onze negen kunstenaars: Ilse Blommestein, geïnspireerd door o.a. oude foto's van berglandschappen. Kleurrijk, abstract en in lagen. Hans Claesen, destijds tv-regisseur en docent Rietveld Academie. Bekend door zijn verfijnde, wit ogende pentekeningen. Mint Faas, twee 'Oopjens' (Friese dames) sieren ten voeten uit de achterwand van het koor, 'alsof ze even komen aanwippen.'

Frank Linsowski, streeft naar 'compacte, ingetogen en verstilde beeldtaal, met respect voor het materiaal.' Peter Schipper, is geboeid door 'het verval' en vangt uitersten op één doek. Op 'Selfies' maakt een paar-tje selfies een selfie in het Van Gogh museum. Vincents wereldberoemde sterrennacht blijft buiten hun beeld. Ida Thoenes, 'zo nu en dan maakt zij monsters die op daken van oude bouwsels huizen.'

Chris Rodenburg, een bollenveld in de kerk. Door Inga ingeslikt, maar hoorbaar, 'Zwiebeln' genoemd. Nadjezda van Ittersum, met de status van 'levende Tsarina' aan het Soester Hof en Peter van Oostzanen, de indrukwekkende magisch-realistische fijnschilder. Eén van zijn schilderijen met een treurende gebogen vrouw in het blauw, in een heuvelachtig graslandschap. Dreigende lucht. In de verte een hoopvol oplichtend Paleis Soestdijk.

Bij de Duitsers vallen Fritz Risken en Alexander Klar mij op. Vanaf het gewelfde plafond hangt Fritz's schilderij als een banner naar beneden. Over vluchtelingen: 'Massenflucht auf verslungenen Pfaden aus der brennenden Heimat'.

Schuld

Alexander heeft op een perkamenten waardepapier 'Meine Schuld in Euro' verbeeld. Linksboven, zijn gewenste 'Soll', de teller op nul. Daarna, geturfd, symbooltjes van vier verticale streepjes met schuin een vijfde erdoorheen. De symbool-



tjes 80 kolommen breed en 73 rijen hoog. Eén euro per streepje. Zijn schuld: € 146.000. Er is nog ruimte over. Na afloop een samenkomst bij de

Verein. Samen kletsen, eten en drinken...zonder bier! De diehards spoeden zich na afloop naar 'Im wilden Mann' om het gemis aan te vullen. Totdat Reinhard laat langskomt:

'Güte Nacht, Freunde, es wird Zeit für uns zu gehen. Was wir noch zu sagen hätte, dauert eine Zigarette und ein letztes Glas im Stehen' (bis,...). Tekst en foto's Martin Huizenga



Twee Friezinnen ten voeten uit van Mint Faas.



Drie Tsarinas van Nadjezda van Ittersum (rechts).



Chris Roodenburg brengt zijn bollenveld naar Soest Duitsland.



Peter van Oostzanen heeft paleis Soestdijk een plekje gegeven.



Sfeerbeeld van de Markt met rechts Im Wilden Mann