

Ongenaakbare tsarina's en aajibare veren

Foto: van Nadjezjda van Ittersum: Isis, Pandora & Rebecca



- Pronte tsarina's van keramiek roepen associaties op met haar Russisch verleden -

Met Nadjezjda van Ittersum heeft ArtiBrak er een zeer veelzijdig kunstenaar bij gekregen. Moeiteloos switcht zij tussen verschillende disciplines: grafiek, keramiek en assemblages.

Door Hanneke Lamme-Wolters

Nadjezjda werd geboren in 1945 in Den Haag. Haar ouders gaven haar de naam "Hoop",

de moedertaal van haar Russische grootvader.

Hoewel zij in Soest woont, zijn de banden met Den Haag niet verbroken. Zij komt hier geregeld voor familiebezoek en onderhoudt nog steeds contacten met medestudenten uit 1962 en collega-kunstenaars van de Vrije Academie. Het lidmaatschap van ArtiBrak zal de band verder versterken.

Vanaf 1962 bezocht zij twee jaar de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten in Den Haag en werkte daarna een aantal jaren op de Vrije Academie. Ze verloochent haar Russische wortels niet. Haar overgrootvader en -moeder waren respectievelijk kamerheer en hofdame bij de tsaar. Zij bezit nog een foto van hen in vol ornaat. Geen wonder dat haar pronte

tsarina's van keramiek meteen associaties oproepen met de recente tentoonstelling in de Amsterdamse Hermitage over de pracht en praal aan het Russische hof. Haar godinnen met slangen rond de borsten doen weer in de verte denken aan beelden uit Kreta. Daarnaast maakt zij subtiele, bewegelijke en aajibare assemblages van onder andere papier en veertjes. Zij worden samen geëxposeerd met detailfoto's van het object. Zo combineert zij twee- en driedimensionaal werk. "Het moet een beetje spannend blijven" zegt zijzelf.

In 1999 werkte zij in opdracht van de Bouwbeurs, met technische assistentie van beeldhouwer Herman Driessen, aan drie immense keramische beelden: Isis, Pandora en Rebecca. Zij staan nu buiten bij het zwembad in Zeist. Het werken op zo'n grote schaal was heel inspirerend en hernieuwde haar passie voor klei. In 2007 exposeerde Nadjezjda in het Nabokov-museum in

Rusland. Nabokov was een neef van haar grootvader en zij werd met veel eer ontvangen.

Nadjezjda leidt een actief leven. Alleen al in 2009 nam zij deel aan 7 tentoonstellingen, onder andere in het Singermuseum. Haar favoriet was de expositie in Museum Geelvinck-Hinloopenhuis aan de Keizersgracht in Amsterdam. Daar kwamen haar tsarina's en dierobjecten zo mooi uit in de intieme grachtentuin. In 2010 hoopt zij haar keramiek weer in tuinen te kunnen exposeren.

Voor meer informatie zie haar website: www.nadjezjda.nl

Foto: van Nadjezjda van Ittersum: Dilemma Ticklish Horn

